

SYSTEM AV

Lp.	Opis urządzenia	Ilość	Urządzenie proponowane	Cena	Wartość
1	Projektor multimedialny: technologia DLP, jasność minimum 3000lumenów, złącza minimum 2xD-sub 15PIN, HDMI,3D Ready, HDTV, pilot i torba w komplecie, rozdzielczość minimum SVGA (800x600), dostosowany do montażu pod sufitem, pilot w komplecie, min 95% zajęcia dostarczonego ekranu z odległości ok 330cm	6			
2	Ekran projekcyjny elektrycznie rozwijany: proporcje 4:3, wymiary min 180x135, sterowanie i zasilanie z włącznika roletowego przewodem 3 żyłowym, powierzchnia biała matowa, obudowa biała, zasilanie z lewej strony	6			
3	Ekran projekcyjny elektrycznie rozwijany: proporcje 4:3, wymiary min 200x150, sterowanie i zasilanie z włącznika roletowego przewodem 3 żyłowym, powierzchnia biała matowa, obudowa biała, zasilanie z lewej strony	1			
4	Uchwyt do projektora multimedialnego: kolor zgodny z kolorem projektora, odległość od sufitu regulowana od 20 do 80cm	6			
5	Wzmacniacz audio: wyjście głośnikowe 4/8ohm 100V, moc minimum 35W RMS, 70W MAX, gniazdo mikrofonowe - 2x, gniazdo phono/aux – 1x przełączane, 3-punktowy korektor barwy dla wyjścia, regulatory poziomu wejściowego i wyjściowego	10			
6	Regulator głośności: minimum 5-stopniowa regulacja, głośności, pozycja 0 - wył., transformator audio (technika 100V), panel oraz gałka z białego tworzywa sztucznego, montaż podtynkowy	10			

7	Tablica interaktywna: przekątna tablicy minimum 88", technologia pozycjonowanie w podczerwieni, powierzchnia matowa, suchościeralna, format 4:3, komunikacja z komputerem za pomocą USB, praca minimum 4 osób jednocześnie, funkcja rozpoznawania pisma odręcznego, dostawa wraz z uchwytem mocowanym do ściany umożliwiającym regulację wysokości podczas pracy, zintegrowany uchwyt do projektora	1			
8	Projektor multimedialny ultra-krótkoogniskowy do tablicy multimedialnej: rozdzielczość minimum XGA (1024x768), jasność minimum 2800lumenów, maksymalna odległość od ekranu 85cm, proporcje obrazu 4:3, minimum 1xVGA, 1xHDMI	2			
9	Mikser audio: -ilość kanałów: 12+2; -wbudowany 24-bitowy procesor efektów Lexicon; -32 efekty; -gniazdo do nożnego sterowania efektami; -dedykowany aux do wbudowanego procesora w każdym kanale; -dodatkowy konfigurowalny aux w każdym kanale; -metalowe gniazda XLR i TRS ¼"; -2 wejścia stereo na gniazdach RCA; -wyjście stereo dla rejestratora na gniazdach RCA; -3-pasmowy korektor z półparametryczną średnicą dla wejść mono; -3-pasmowy korektor dla wejść stereo; -gniazda insertowe TRS ¼" dla wejść mono i sumy wyjściowej; -10-segmentowy miernik diodowy; -wyjście słuchawkowe.	1			
10	Wzmacniacz audio: Dwukanałowy wzmacniacz, wyposażony w cyfrowy procesor DSP (limiter, zwrotnica sygnału, linia	1			

	<p>opóźniająca, filtry, korekcja), - limiter Peak Plus z kontrolą ataku, powrotu i progu,</p> <ul style="list-style-type: none"> - syntezytor subharmonicznych, - 3 tryby pracy wentylatorów, - podgląd temperatury układów, - zintegrowane, odlewane z aluminium rączki do przenoszenia, - oprogramowanie HiQnet Band Manager oraz System Architect, - 50 presetów <p>Dane techniczne minimum:</p> <ul style="list-style-type: none"> - moc @ 2 Ohm, stereo, na 1 kanał: 700 W, - moc @ 4 Ohm, stereo, na 1 kanał: 500 W, - moc @ 8 Ohm, stereo, na 1 kanał, 275 W, - moc @ 4 Ohm, mostek, mono: 1400 W, - moc @ 8 Ohm, mostek, mono: 1000 W, - odpowiedź częstotliwościowa: 20 Hz - 20 kHz (+0/-1 dB), - SNR: 100 dBA, - przesłuchy międzykanałowe: >70 dB, - impedancja nominalna wejściowa: 20 kOhm symetrycznie, 10 kOhm niesymetrycznie. 				
11	<p>Kolumna głośnikowa: Moc: min 200 W RMS / 8 Ohm, Głośniki: 12" + RX14 driver, Pasmo przenoszenia: 54 Hz - 21 kHz, Skuteczność: 97 dB</p>	2			
12	<p>Uchwyt do kolumny umożliwiający zawieszenie oferowanej kolumny – dostawa wraz z montażem</p>	2			
13	<p>Sterownik oświetlenia DMX: 196 kanały DMX, 240 programowalnych scen, przystosowany do skanerów i ruchomych głów, 16 bitowe przetwarzanie, 6 programów (chaser), każdy do 240 kroków (scen), możliwość kopiowania ich z 30 banków, 30 banków, każdy po 8 kroków (scen), na urządzenie 16 wolnych kanałów do dyspozycji, odtwarzanie</p>	1			

	programów, może odbywać się w rytm muzyki lub wg ręcznie nastawionej prędkości lub poprzez "tap to sync", sterowanie dźwiękiem poprzez wbudowany mikrofon lub przewód (cinch z miksera), nastawny czas zmiany sceny (fade time), wyświetlacz LCD, master blackout, midi in/ou/thru				
14	Reflektor PAR: LED: LED PAR z kolorami RGB, Łącznie 153szt 5mm diod LED, Sterowanie DMX512, Dimer 0-100%, Płynna zmiana kolorów, W zestawie uchwyt do powieszenia	12			
15	Zestaw mikrofonu bezprzewodowego: odbiornik: Możliwość wyboru 1000 kanałów UHF (672.000 - 696.975MHz), podzielonych na 10 grup po 100 kanałów , Funkcja ACT do przesyłania wybranej częstotliwości w podczerwieni do nadajnika lub mikrofonu, Automatyczne wyszukiwanie częstotliwości , System "true diversity" z wymiennymi antenami (złącza BNC), Próg wyciszenia szumów (squelch) i regulacja głośności, Wyświetlacz LCD: grupa/kanał, antena A/B, poziom mocy sygnału RF, poziom sygnału audio AF, Dodatkowy wskaźnik poziomu audio, Wyjście XLR i 6.3mm, metalowa obudowa, stosunek S/N RF 105dB, pasmo przenoszenia 30-18 000 MHz, THD <5%, zakres dynamiki 120dB, (np. Monacor TXS-606), mikrofon: Dynamiczna wkładka mikrofonowa (kardioida), Możliwość wyboru 1000 kanałów UHF (672.000-696.975MHz), synchronizacja z odbiornikami poprzez funkcję ACT, Regulowana czułość, Przełączana moc nadajnika (high: 25mW/low: 2.5mW), Wyświetlacz LCD: grupa/kanał, poziom sygnału audio i stan baterii, Zasilanie: 2 x 1.5V bateria AA	2			
16	Mikrofon pojemnościowy: Charakterystyka kierunkowości: superkardioidalna, Pasmo przenoszenia: 20 Hz - 20 kHz, załączany filtr górnoprzepustowy 80 Hz / 12 dB/okt., Impedancja wyjściowa: 250 Ohm przy zasilaniu Phantom, 350 Ohm przy zasilaniu bateryjnym, Stosunek sygnału do szumu	2			

	[DIN IEC651]: 76 dB, 1 kHz, 1 Pa [IEC651, IEC268-15], Ekwiwalentny poziom szumów: 18 dBSPL [IEC651, IEC268-15], Maks. SPL: 131 dB [THD 1% dla obciążenia 1 kOhm] Czułość: -36 dB, 1 V/Pa [15 mV przy 94 dB SPL] +/-2 dB Dynamika [DIN IEC651]: 113 dB [IEC651, IEC268-15] Zasilanie: Phantom P48 [44 - 52 V] lub bateria AA 1,5 V , Pobór prądu: 2 mA, Czas pracy baterii: >400 godzin., Złącze: 3-pinowe XLR				
17	Przewód XLR 5m – mikrofonowy	10			
18	Przewód XLR 3m – mikrofonowy	10			
19	Przewód VGA + Audio 3m	6			
20	Przylącze VGA, HDMI, Audio, 230V – przylącze podtynkowe instalowane w istniejącej puszcze zintegrowane, doprowadzone przewody, HDMI, VGA, AUDIO, 230V należy zakończyć w postaci kompletu przylączy w poczwórnej ramce natynkowej białej. (1xVGA 15PIN, 1xHDMI, 1xSpeacon , 1x230V). Przylącze 2 x włącznik i 1x sterowanie roletami góra-dół do ekranu – przewody są wyprowadzone w potrójne puszcze podtynkowej, całość należy wykonać w potrójnej ramce natynkowej białej. Gniazdo 230V – podwójne – przewód wyprowadzony w pojedynczej puszcze podtynkowej, należy wykonać jako podwójne gniazdo 230V w pojedynczej ramce białej.	9			
21	Przylącze VGA, HDMI, 230V – przylącze natynkowe instalowane na suficie podwieszanym z płyty G-K w miejscu gdzie doprowadzone są przewody, HDMI, VGA, 230V, całość należy zakończyć w postaci kompletu przylączy w potrójnej puszcze i ramce białej. (1xVGA 15PIN, 1xHDMI, 1x230V)	9			
22	Przylącze AUDIO – przylącze podtynkowe instalowane w istniejącej puszcze, doprowadzony przewód AUDIO, należy zakończyć w postaci natynkowej białej. 1xSpeacon. Gniazdo 230V – podwójne – przewód wyprowadzony w	7			

	pojedynczej puszcze podtynkowej, należy wykonać jako podwójne gniazdo 230V w pojedynczej ramce białej.				
23	Komputer przenośny: przekątna ekranu minimum 15", pamięć RAM min 4GB, procesor minimum i3, dysk minimum 500GB, nagrywarka DVD, wyjście VGA i HDMI, min 2xUSB, windows 7 lub 8	8			
24	Uchwyt do świateł typu PAR – długość 300cm, odległość od ściany 10cm, nośność 30kg, rura fi 28-35mm, w komplecie 10 obejm na rurę dostosowanych do instalacji świateł typu PAR. Uchwyt należy zamocować w miejscu wskazanym przez zamawiającego	2			
25	<p>Skrzynia transportowa 19" Rack Case 12 RU</p> <ul style="list-style-type: none"> • dwie pokrywy (górną i przednią) • kłapa serwisowa na ścianie tylnej (z możliwością demontażu) • przeznaczona na wzmacniacze mocy, miksery, procesory efektów, moduły brzmieniowe itp. w standardowych obudowach systemu rack 19 cali • szyna górna jest zamontowana na mechanizmie kątowym umożliwiającym jej uniesienie i ustawienie pod kątem • wysokość - 12U • sklejka - 6 mm • amination Adam Hall - 0,33 mm • szerokie profile aluminiowe Adam Hall • pięć średnich zamków motylkowych Adam Hall • narożniki kulowe Adam Hall • cztery metalowe ręczki kasetonowe wpuszczane w bok skrzyni Adam Hall • aluminiowa, bezstopniowa, podwójna szyna mocująca zamontowana z przodu i z góry skrzyni Adam Hall 	1			

	<ul style="list-style-type: none"> • skrzynia wyposażona w cztery koła o średnicy 80 mm (w tym dwa z hamulcami) Adam Hall • dopuszczalne obciążenie - 50 kg • waga - ok 17 kg 				
26	Centrala telefoniczna IP PBX – montaż w szafie RACK, minimum 2 linie miejskie analogowe, minimum 16 linii wewnętrznych, obsługa minimum 3 rygli w drzwiach (dostawa obejmuje montaż oraz programowanie centrali maksymalnie 16 numerów wewnętrznych, maksymalnie 2 linie miejskie, maksymalnie 3 bramofony, maksymalnie 3 elektrorygły w drzwiach – rygły są już zainstalowane, sterowanie NO lub NC) Numery należy wyprowadzić na dostarczony wraz z centralą panel telefoniczny 19”	1			
27	Bramofon – dedykowany do oferowanej centrali IP PBX – min. 2 przyciski, wykonanie natynkowe, podświetlenie opisów, czytnik RFID - dostawa wraz z instalacją we wskazanym miejscu – okablowanie wyprowadzone	3			
28	Kabel sceniczny wieloparowy multicore Audio, długość 25m, 16 wejść XLR, 4 powroty XLR,	1			
29	Panel wentylacyjny do szafy 19” – minimum 4 wentylatory, termostat – dostawa wraz z instalacją	1			
30	Pigtail SC 50/125um wielomodowy, długość 2m	4			
31	Płyta czołowa 19” z przewodnikami kabli, szara	2			
32	Kabel krosowy kat 6, RJ45, 2m szary	60			
33	Kabel VGA, długość 3m	8			
34	Kabel audio dwużyłowy, zakończony 1xmini-jack, 1xRCA	7			
35	Telefon przewodowy, funkcja flash, ponowne wybieranie ostatniego numeru, możliwość montażu na ścianie, regulacja głośności słuchawki, regulacja głośności dzwonka	16			

36	Statyw mikrofonowy stalowy, wysokość min 950 – 1480mm, długość ramienia min 640mm, gwint 3/8", kolor czarny	4			
37	Statyw do oświetlenia scenicznego, Wysokość: 1,45 m - 3,25 m Maksymalna waga obciążenia : 60 kg, 2-krotne zabezpieczenie za pomocą trzpienia bezpieczeństwa i śruby, Poprzeczka do instalacji 4 reflektorów lub świateł, Szerokość: min 1,20 m	2			
38	Przewód XLR do mikrofonów, długość 10m	8			
39	Przewód do głośników, długość 25m, speakon	2			
40	Przewód XLR 1,5m	15			
41	Przewód XLR 5m	2			
42	Przedłużacz min 3x2,5mm ² , długość 25m, zakończony 4x wtyk 230V	5			
43	Kolumna estradowa – parametry minimalne: Dane techniczne: System: 2 drożny Bass-Reflex Moc (Program Power AES): 700 W Moc (Power Handling AES): 350 W Nominalna impedancja: 4 Ohm Efektywność: 99 dB (2,83 V / m) Pasma przenoszenia: 50 Hz - 23 kHz (-6 dB) Zabezpieczenie głośnika wysokotonowego Kąt promieniowania (horn): 90/40 Obudowa: Trapezoidalna Terminal: 2 x speakon Gniazdo pod statyw: 35mm Materiał obudowy: MDF (100%) Powierzchnia: lakier strukturalny wodoodporny Głośniki:	2			

Wysokotonowy 1,7" (cewka) - 1 szt Niskotonowy 15" / LF - 1 szt				
---	--	--	--	--

RAZEM BRUTTO:

Zamówienie jest realizowane w formie dostawy wraz z wykonaniem zakończeń przyłączy systemu AV (gniazda VGA, HDMI, AUDIO, 230V dla zasilania elementów systemu AV – całość okablowania oraz prace związane z osadzaniem puszek w ścianach zostały już wykonane) i montażem urządzeń w miejscach wskazanych przez zamawiającego w związku z powyższym zamawiający bezwzględnie wymaga wizji lokalnej przed złożeniem oferty.